Cumhuriyet

Dinozor

75 BİN LİRA

Haftalık Mizah Derginiz

25 ARALIK 1997 PERŞEMBE

SAYI: 22

KUL OLAYIM DİZE DOKUNAN ELLERE!

Yeni Dünya Düzeni'nin imparatoru Bill Clinton hazretleri, Beyaz Saray'da huzuruna kabul ettiği Mesut Yılmaz'ı görüşme sırasında sık sık dizine dokunmak suretiyle onurlandırınca, milletçe sevindirik olduk. O dokunan el sıradan bir el değil! Nice kuklanın ipini aynı anda tutabilen bir güç sembolü! Yoksullara umut veren şifalı bir el! Bir yaşama biçimi! O ellerden bir tanesi gözükanlı silah tacirlerini beslerken, diğeri mazlumun gırtlağına çöker. Biz de o elleri öpmek için sıraya gireriz!..

FERHAN ŞENSOY yazdı
İstanbul'un Orta Yeri Neresi?
2. sayfada

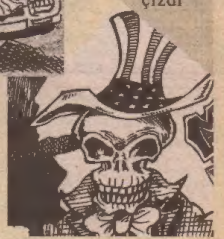
BÜLENT ARABACIOĞLU çizdi

Demiryolları
5. sayfada

SUNAY AKIN yazdı
Nuh'un Batmayan ve Bulunamayan Gemisi
8. sayfada

9. sayfada

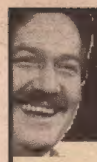
DERYA SAYIN çizdi
APTÜLİKA çizdi



11. sayfada

ERDAL yazdı SENCER çizdi

UMBOR MEHMET 13-14. sayfalarda



FERHAN ŞENSOY

İstanbul'un orta yeri neresi?

"Ağ biçimi örülmüş, dörtköşe kentler, al mesela Los Angeles, insan ruhunda iz bırakıcı bir tedirginlik yaratırmış, öyle deniliyor. Bu ve benzeri kentler, kent denilen çok binasal ormanın, gidilip gelinecek mimlediğimiz bir merkezi olması, kafamıza kazınmış bir noktası, oraya göre yön bulup, ordan uzaklaştığımızı, özcesi oranın neresinde olduğumuzu bilmek, kendimizi o noktaya göre ayarlamak isteyen insanca duygumuzu tedirgin eder" diyor **Roland Barthes** *"L'empire des Signes"* isimli kitabın *"Şehir Merkezi, Merkez Boşluk"* başlıklı yazısında. Kitap Yapı Kredi Yayınları'nda **Tahsin Yücel**'in çevirisi ile yayımlandı. Yukarıdaki paragrafı onun çevirisinden almadım, *Roland Barthes* Türkçe konuşsa nasıl söylerdi biçiminde kendim yeniden söyledim. Sayın Yücel'in çevirisi kusursuz, ona sözüm yok, saygım ile sevgim var ve fakat zaten Fransızcada da her cümlesi geri dönüp bir yeniden okunmadan tam çakılamayan bu yüzyılın son dil cambazlarından biri olan *Roland Barthes*'la siz de tanışın diye, size renkli Türkçe bir kıyak yaptım.

Roland amcamız Los Angales'e gitmiş midir bilmiyoruz, zaten o da gidip gitmediği konusundaki merakı okuyucusunda uyandırmak için tüm başarılı polisiye roman yazarları gibi, *(çünkü kendisi bir edebiyat felsefesi polisiye romancısıdır, sen edebiyat felsefesini polisiye bir merak uyandırarak yazamazsan seni kim okur, zaten konu gayet karışık!)* Los Angeles hakkında fikirleri belirttikten sonra, öyle diyorlar, öyle deniliyor gibi bir *Bertolt Brechtengiz* yabancılaştırma efektiyle konudan uzaklaşıyor. Bilmiyorum kendisi *Brecht*'ten ne denli etkilenmiştir, ancak yazarken okuyucusuyla da yabancılaşan bu adama hiç kimse;

–Lan sen Los Angeles'i biliyor musun da bu konuda yazı yazıyorsun?

demek küstahlığında bulunamamıştır. Üstelik adam Los Angeles'i anlatmıyor. Ankara'yı, Niğde'yi, bir caddeden ibaret Burdur'u bilmediği için Los Angeles örneğini veriyor. Bir de programa ilaveten kendisi Türk değil, Burdur'a yönelik bir yazı yazmıyor.

Konu *Roland Barthes* olunca, o konuda kalem oynatanın da dediğinden giderek bi bok anlaşılmıyor.

Amcam diyor ki, Doğulu kentlerin merkezleri, çarşıları, pazarları ve orada atan bir yüreği var, Batılı kentlerde böyle bir yer yok ya da en azından biz Batılılar eskiden var olan böyle bir şeyimizi yitiriyoruz diye gözünü Japonya'ya çevriyor; *Brecht*'in

–İlim Çin'deyse git al lan oğlum Bertolt!

diye düşünüşü gibi, Batılı bir Uzakdoğu resmiyle etkilemeye uğraşıyor.

Örneğin Denizli'yi görse, o horoza göre yön tayinini yaparak şak diye Pamukkale'ye çıkıp çok mutlu olabilirdi bu Doğulu kentten hoşlanan *Roland Barthes*. Hoş Denizli'de de artık birçok yerde horoz var, Denizli de enine boyuna genleşiyor, son gittiğimizde yanlış horozdan kerteriz alıp açıkhava tiyatrosunu çok aradıktan sonra, yanlışlıkla doğru horoza rastlayarak yolumuzu bulduk.

Denizli'nin her yerine horoz dikip, enine boyuna sündürmeyin, kaybolacağımız bir labirent haline getirmeyin kentleri, demek istiyor *Roland Barthes* amcamız.

Tamam da, sen ne demek istiyorsun, perşembe sabah sabah diyeceksiniz.

Şunu ibraz ve ifraz etmek istiyorum;

–Şimdi İstanbul'un merkezi neresi?

Pazartesi akşam Beyoğlu'ndan taksiye bindim,

–Arnavutköy!

dedim.

–Hangi Arnavutköy?

dedi şoför. Meğer artık mükerrer Arnavutköy'ü var İstanbul'un, Edirne'ye yakın bir yenisini yapmışlar; en son gelen çok taze Arnavutlar ve kimse bu Arnavutlar, o çok ırak Arnavutköy'den sık sık Beyoğlu'na gelip, akşam ordan taksiyle o ırak Arnavutköy'lerine dönüyorlar ki taksi şoförünü de;

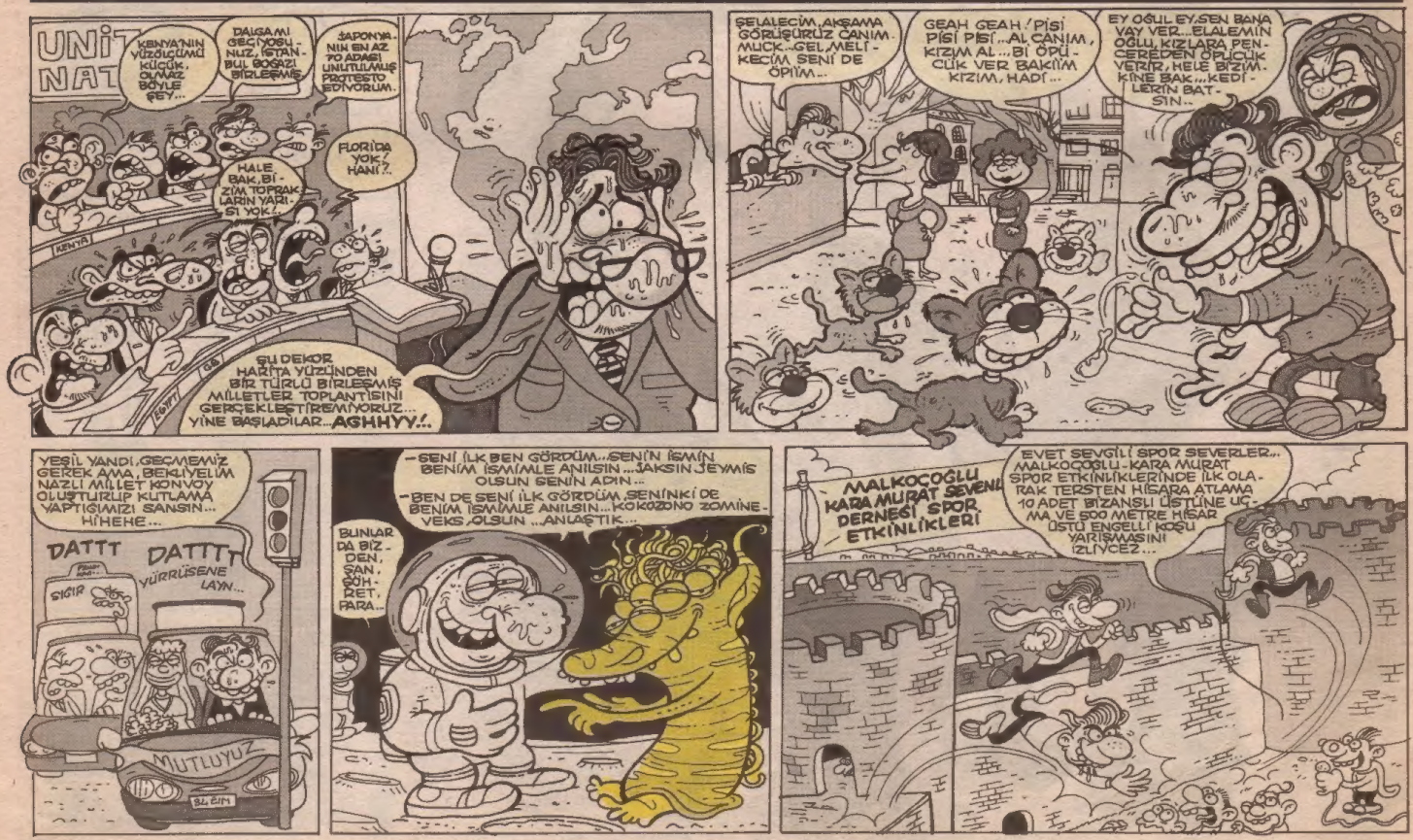
–Arnavutköy!

diyence oraya gitmeye alıştırmışlar.

Şimdi siz *Roland Barthes* olarak gelin İstanbul'a da, çıkın işin içinden, o *Arnavutköy dö Edirne* İstanbul'un neresi, *par rapport tà Dudullu, lö centre-ville dö İstanbul* neresi?

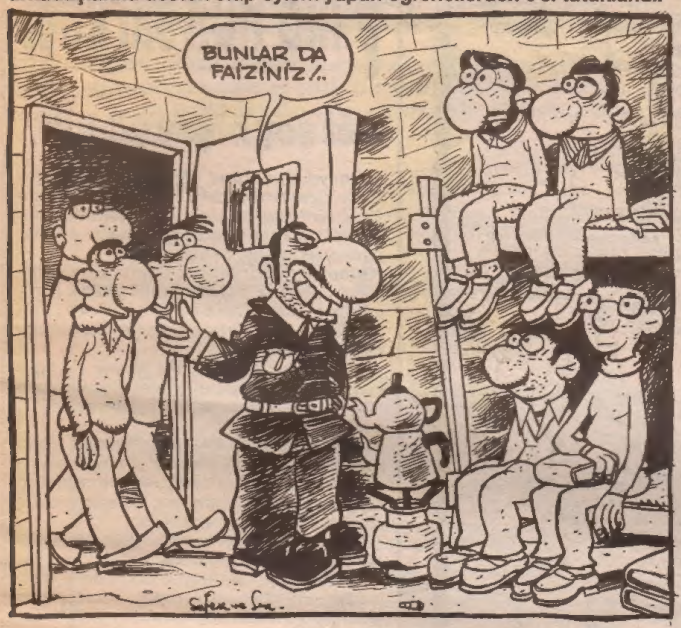
MADE IN TAYLAN

TAYLAN SEZGİN

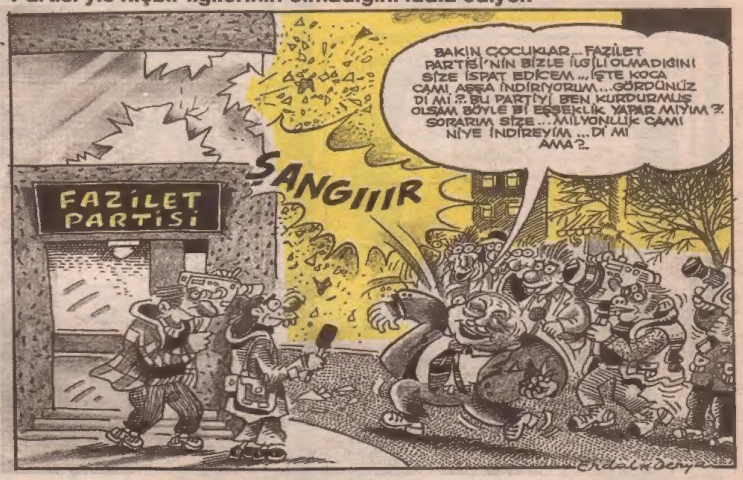


Dinozor
HAFTALIK MİZAH DERGİNİZ

▶ "Paralı eğitime hayır" dedikleri için toplam 96 yıl ceza alan arkadaşlarına destek olup eylem yapan öğrencilerden 6'sı tutuklandı.



▶ Erbakan, Refah'ın kapatılması ihtimaline karşı kurdurduğu Fazilet Partisi'yle hiçbir ilgilerinin olmadığını iddia ediyor.



▶ CEYLAN DERİSİ KOLTUĞA YALANLAMA!

TBMM'de yeni Genel Kurul Salonu'nda kullanılacak koltukların ceylan derisinden olacağı şeklindeki haberler yalanlandı! Meclis Basın ve Halkla İlişkiler Daire Başkanlığı'ndan yapılan açıklamaya göre, koltukların derileri, partilerin isteği üzerine değişik hayvanlardan yaptırıldı. Buna göre:

- Refah Partililer kurban derisinden yapılan koltuklarda oturacaklar.
- DYP'liler kırat, BBP'liler ise insan derisiyle kaplı koltuklarda otururlarken, DSP'liler için güvercin tüyü koltuklar hazırlandı.
- Ayrıca, her fırsatta, aile içi şiddete ceza getiren yasa tasarısını engelleyen milletvekilleri için de ayı postuyla kaplı koltukların ayrıldığı açıklandı!

▶ Diyanet İşleri'nin belirlediği kıstaslara göre Çiller'in 267 milyar lira zekat vermesi gerekiyor.

▶ Oltan Sungurlu, gözaltında kayıpları ve işkenceyi önlemek amacıyla "nezarethane defteri" uygulamasına geçileceğini açıkladı.

▶ MHP Genel Başkanı Devlet Bahçeli'ye ait seçim afişlerinin, çok küçük bir para karşılığında YÖK matbaasında basıldığı ortaya çıktı.

▶ Eli açık hükümetimiz, medya patronlarına 16,5 trilyonu gözünü kırpmadan verirken, Adalet Bakanlığı ödenek yokluğu nedeniyle Beyoğlu Adliyesi'ni kapatma kararı aldı.

KİNCİ CUMHURİYETÇİLER, OMURGASIZLAR, MANDACILAR VE DİĞERLERİ...

Ramazanın başlangıcıyla yılbaşının aynı güne denk gelmesi nedeniyle çarpılmaktan korkan Tv. kanallarımız dansöz oynatmıyorlar...

fiko'nun sarkacı

Her şey bişey gibidir

- ***Güneydoğu sorunu, çürük diş gibidir.*** Ağrıyan ve kanayan sadece bir tek bölgeymiş gibi gözükür. Ama aslında orada oluşan yaranın olumsuz etkisi, tüm vücudu sarar. En ilgisiz yerlerde problemler yaratıp, insanları şaşırtır.
- ***Güneydoğu sorununa askeri çözüm getirmeye çalışmak, diş çektirmek gibidir.*** Kedimizden bir parça kopup giderken, aslında problem de çözülmez. Ortada doldurulması gereken kanlı bir boşluk kalır.
- ***Politikacılar, diş doktoru gibidir.*** Hep bizi kandırırlar. "Acımayacak" derler, ama çok acırb "Tamam artık bitti" derler, ama bitmez, acı devam eder.
- ***Lunaparklardaki kayıklara binmek, dişçi koltuğuna oturmak gibidir.*** Korkunç bir şey olduğu dışarıdan bakılınca da bellidir. Kimse çıkıp oturmak istemez. Cesaret ister. Ve insan ne kadar cesur olursa olsun, yine de bağırır.
- ***28 Şubat'taki MGK kararları, kanal tedavisi gibidir.*** Rahatsız edici sinirler, önden yavaş yavaş ilaçla etkisiz hale getirilip, sonra da hiç acıtmadan yerlerinden sökülmüştür.
- ***Koalisyon hükümeti, takma diş gibidir.*** Görünüş itibariyle bir boşluğu doldurur, ama hiçbir zaman doğalının fonksiyonlarını tam olarak yerine getirmez. Hep biraz rahatsızlık verir.
- ***Barlardaki genç kızlar, süt dişleri gibidir.*** Önceleri yerlerinde kıpırdamadan durur, hiç kendilerini bırakmayacakmış gibi gözükürler. Ama bir süre sonra mutlaka dayanamaz, düşerler.
- ***Dolma yapmak, dolgu yapmak gibidir.*** Önce içi bir güzel oyulup temizlenir. Sonra iyice doldurulup, üstü kapanır.
- ***Tansu Çiller, yeni diş fırçaları gibidir.*** Eğilir, bükülür her yere girer çıkar. İstediğini yapabilmek için her ortama uyum sağlar.
- ***Utangaç insanlar, diş macunu gibidir.*** Boyunlarına yapışıp, sıkıştırmadan içlerinde ne var ne yok bilemezsin.
- ***Masturbasyon yapmak, diş fırçalamak gibidir.*** İkisinde de kolunuz yorulur ve ikisinin de pek bir yararı yoktur. Ama sonunda bir ferahlık, rahatlık hissedilir.
- ***Necmettin Erbakan, misvak gibidir.*** Çok eski çağların ürünleridir. Buna rağmen hâlâ işe yaradığını iddia edenler bulunur. Ama yerlerini tutacak bir sürü modern benzerleri vardır.
- ***Tansu Çiller'e oy vermek, tatlı yemek gibidir.*** Hoştur, tatlıdır. Baştan iyi olacakmış gibi gözükür. Ama acısı sonradan çıkar. Hele bir de mikroplara yataklık yapmaya başlayınca, çok fazla zarar verir.
- ***Filmlerdeki özel ajanlar, kürdan gibidir.*** Girip çıkmadıkları yer, başlarını sokmadıkları köşe kalmaz. Aradıklarını, saklandıkları kovuktan bulup çıkarırlar.
- ***Ekonomik sıkıntı çekmek, diş ağrısı çekmek gibidir.*** Bu sorunların ikisini de halletmek için sonuçta para gerekir. Para bulunamazsa, geçici bir süre için rakı da iyi gelebilir.

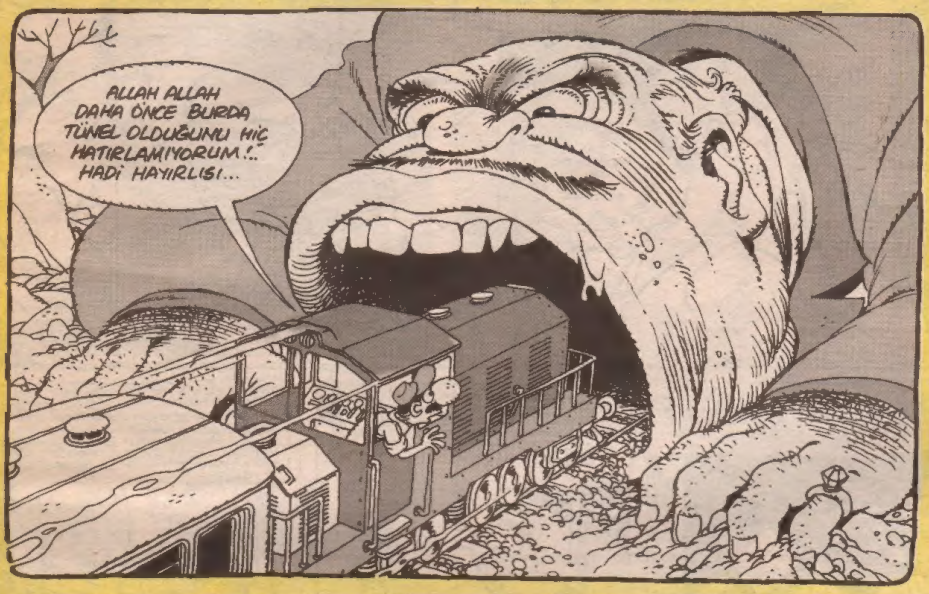
FİKRET BEKLER

Semra Can

DEMİRYOLLARI

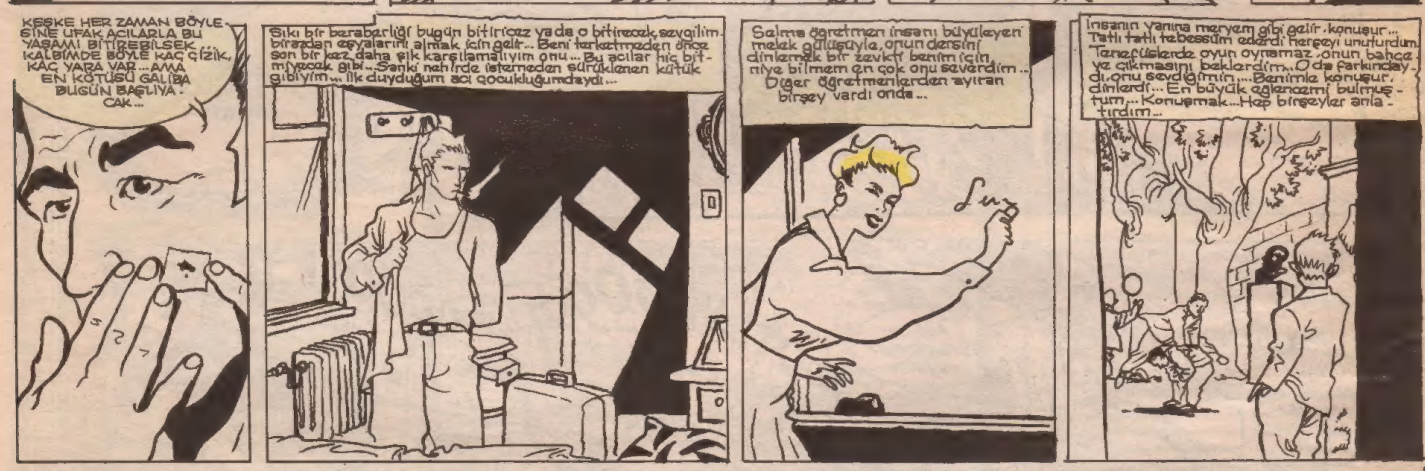
ERDAL+AYDIN+FARUK Bülent

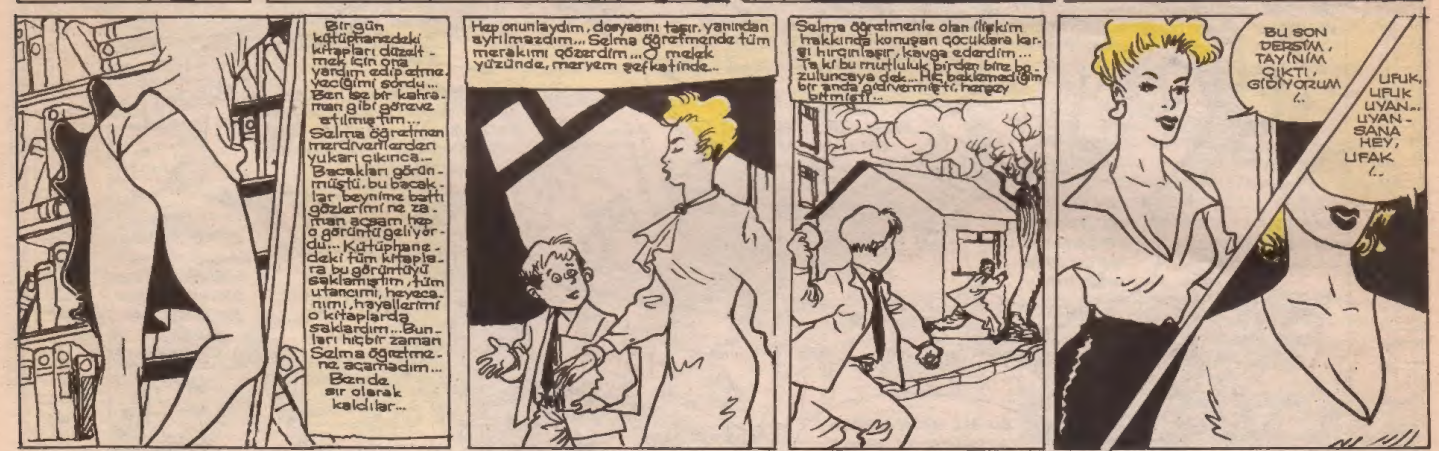
Çocukluğumuzun en baba oyuncağıydı trenler... Odanın ortasına döşenen raylarda, salına salına gitmeye başladı mıydı mutluluktan uçardık... Sonra on yılda demir ağlarla ördüğümüz yurdumuzu, petrol tekelleriyle otomotiv şirketlerine peşkeş çektik ve oyuncak trenlerin modası geçti...



Tahtadan Acılar

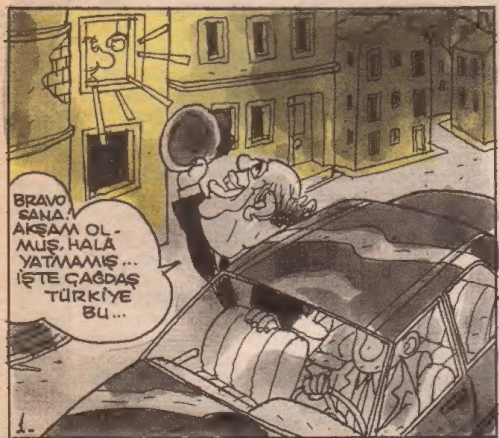
Emit Atalay '97





BİTTİ.

► Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'na ait konser salonunun temel atma töreninde konuşan Demirel; "Akşam 9'da uyuyan Türkiye istemiyorum" dedi...



DinozoR

HAFTALIK MİZAH DERGİNİZ

► "6 ay zam yok" diyen hükümet, dayanamadı ve telefon ücretlerine zam yaptı...

AFORİZMALAR — **ÇETE ÖZEL**

- Çeteleri aklayanlar sayesinde "90'lı yıllar" Türkiye için "noksanlı" yıllar!
- **Çeteleri çökertmek görevi "iktidara düşer", aksi takdirde "iktidar düşer"!**
- Susurluk kimisi için "gurur", kimisi için "kusur" kaynağıdır!
- **Dikkatler hep Susurluk'taki "kazaya çevrildi", ama çeteler hiç "kızağa çekilmedi"!**
- Çetenin dokunulmazlığı kalktı! Sıra gün AĞARmadan köşeBUCAK delil aramada!

DİNOZOR'DA BARIŞ — **BARIŞ ERTÜRK**

İNTER-LEKTÜEL

ŞİVAN OKÇUOĞLU

Dozunu iyi ayarladıktan sonra Chat'in pek tehlikeli olduğunu düşünmüyoruz... Hatta ben tam bir bağımlı olarak istediğim zaman bırakabileceğimi düşünüyorum... Hiçbir zararını görmedim şahsen... Yalnız bir keresinde sokakta çok kaldım bir garip oldum, oram buram ağrıdı, titreme krizi tuttu... Neyse hikaye için Bülent'e teşekkürler...

TİLKİ UYKUSU

SABRİ GÜL

Nuh'un batmayan ve bulunamayan gemisi!..

Puşkin'in en büyük özlemi yurtdışına yolculuk yapmaktı. Ünlü şair, 1829 yılında Erzurum sokaklarında görülür. Ama yapmış olduğu yolculuk yüzünü güldürmez Puşkin'in. Çünkü, yol boyunca önünde ilerleyen Rus ordusu ayak bastığı toprakları ülkesine katmıştı. Böylelikle şair, yurtdışına bir yolculuk yapmış olarak kabul etmez kendisini!..

1835 yılında yayımlanan *"Erzurum Yolculuğu"* adlı kitabında Puşkin, Ağrı Dağı ile karşılaşmasını şöyle anlatır: *"Güneş doğuyordu. Dupduru gökyüzünde iki başlı, karlı bir dağ parlıyordu. Gerinirken:* 'Ne dağı bu?' *diye sordum.* 'Ararat' *dediler. Seslerin etkisi ne kadar güçlü! Var gücümle baktım bu efsanevi dağa. Yenilenme ve yaşam ümidiyle onun doruğuna yanaşan Nuh'un gemisini, biri idamın, öteki barışın simgesi olarak uçup gelen kuzgunla güvercini gördüm."* Yalnızca Puşkin'in değil, Ağrı Dağı'nı gören birçok insanın aklına gelen ilk şey Nuh'un gemisidir. Nissir, Süphan, Cilo ve Cudi dağlarının yanı sıra Nuh'un gemisinin doruğunda yer aldığına en çok inanılan dağ Ağrı'dır. **Mustafa Bilgili** *'Ağrı Dağına Yolculuk'* adlı kitabında, kutsal gemiyi barındırma olasılığı bulunan dağların çokluğuna dikkat çekerek, her iskeleye uğrayıp Boğaz turu yapan dilenci vapuruna benzetir Nuh'un gemisini.

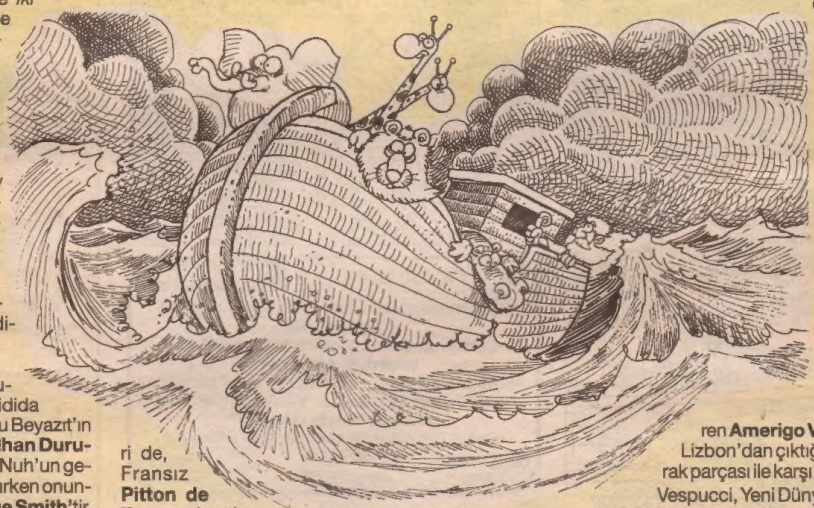
Ermeni tarihçi **Hayfan**'ın, 1254 yılında, Ararat'ın, yani Ağrı Dağı'nın karla kaplı doruğunda siyah bir nokta halinde görüldüğünü idida ettiği geminin fotoğrafı ilk kez, 1959'da, Doğu Beyazıt'ın haritasını çıkarmak görevi verilen Yüzbaşı **İlhan Durupınar** tarafından bir keşif uçağından çekilir. Nuh'un gemisi hakkında kutsal kitaplarda bilgiler yer alırken onunla başka bir yazılı kaynakta karşılaşan **George Smith**'tir. British Müzesi'nde, Gılgamış Destanı'na ait toprak tabletleri tamir eden George Smith, okumuş olduğu şu dizeler karşısında küçük dilini yutar:

Nihayet denizde bir ada belirdi
Gemim oraya yanaştı ve dağa oturdu
Nissir idi gemimin oturduğu dağın adı.

Nuh'un gemisinden bahsedilen tabletin devamını müzede bulamayan Smith, 1872'de önce İstanbul'a, oradan da Bağdat'a gider.

Nuh'un gemisinin ölçülerini Tevrat'tan okuyoruz: *"Kendine gofer ağacından bir gemi yap. Gemide odalar yapacaksın ve onu içerden ve dışardan ziftle ziftleyeceksin. Ve onu şöyle yapacaksın: Geminin uzunluğu 300 arşın, genişliği 50 arşın ve yüksekliği 30 arşın olacaktır."* Bu kutsal proje Aşağı Mezopotamya'da, Babil'in cennet bahçelerinde kızağa alınır. Nuh, su geçirmesin diye gemisinin içini ve dışını ziftler. Şu işe bakın ki, canlıları kurtarmak amacıyla sıvama işinde kullanılan petrol uğruna insanlık yüzyıllar sonra birbirini boğazlayacaktır... Ve Körfez Savaşı sırasında petrolün denize akıtılmasıyla zifte bulanan bir karabatak, savaş karşıtlarının simgesi olacaktır!..

Tarih boyunca, Nuh'un gemisini bulmak amacıyla birçok gezgin, maceraperest ve bilim adamı çıkar Ağrı Dağı'na. Bunlar arasında adının anılması gerekenlerden biri de, Fransız **Pitton de Tournefort**'tur. Dağa tek başına tırmanan Tournefort ülkesine geri dönerken topladığı çiçek soğanlarını da beraberinde götürür. Kendisini daha sonra Paris'te park ve bahçeler müdürü koltuğunda otururken görürüz!



Amerikalı astronotların Ay'a adım atışıyla Nuh'un gemisini bulma merakı da alevlenir. Ne ilgisi var, demeyin!?.. Çünkü, astronot **James Irwin** Ay'da yürürken, Nuh'un gemisini Türkiye'nin doğusunda aramasını söyleyen bir ses duyduğunu iddia eder. Irwin, milyonlarca *'inanmış'* yurttaşın milyonlarca dolar gönderdiği *'Yüksek Uçuşlar Vakfı'nın* başkanı olarak Ağrı Dağı'na amatör dalgıç Jimmy (!) ile tırmanır, Nuh'un gemisi yerine kemiklerini bulduğunu söyleyen Ay fatihi ve diğerleri hakkında Prof. **Tolga Yarman** şu yargıya varır: *'Ağrı Dağı'nda Nuh'un gemisini arama çalışması, aslında dağa yerleştirilmesi amaçlanan lazer toplarının yerini belirleme çalışmasıdır. Bir istavrit kılçığına rastgelinmiş midir? Böyle bir şey yoksa, bence Nuh'un gemisini Ağrı'da aramakla, Ay'da aramak arasında bir fark yoktur."*

James Irwin'in, Nuh'un gemisine olan tutkunluğunun nedenini öğrenmek için Ağrı Dağı yerine doğduğu yer olan Kuzey Corolonya'nın Wadesville kasabasına gitmemiz gerekir: Babası küçük Irwin'e, komşu kasaba Kitty Hawk'ta yeni yapılan bir kiliseyi gösterir. Bu deniz kasabasında, falezin kıyısındaki kayalar üstüne yapılan kilise kahverengine boyanmış olup, ahşap bir gemi şeklindedir. Çocukluğundaki mutlu günleri aramak elbette James Irwin'in de hakkıdır!..

Irwin'in ülkesine adını veren **Amerigo Vespucci**, 13 Mayıs 1501'de Lizbon'dan çıktığı yolculuğunda yeni bir toprak parçası ile karşı karşıya olduğunu anlar.

Vespucci, Yeni Dünya'ya yaptığı bu ikinci yolculukta daha önce görmediği birçok hayvanla karşılaşır ve yeryüzündeki bu kadar çok hayvanın Nuh'un gemisine giremeyeceği konusundaki görüşe katılır. Karadakiler, Nuh'un gemisinin nerede olduğunu ararlarken denizciler, böyle bir geminin olamayacağını tartışmışlardır.

Kadıköy çarşısında bulunan antikacı **Necip**'in dükkânında şöyle bir yazı göze çarpardı: *"Nuh'un gemisinin enkazı satılır"*...

Son söz, **Enver Ercan**'ın bir dizesi:

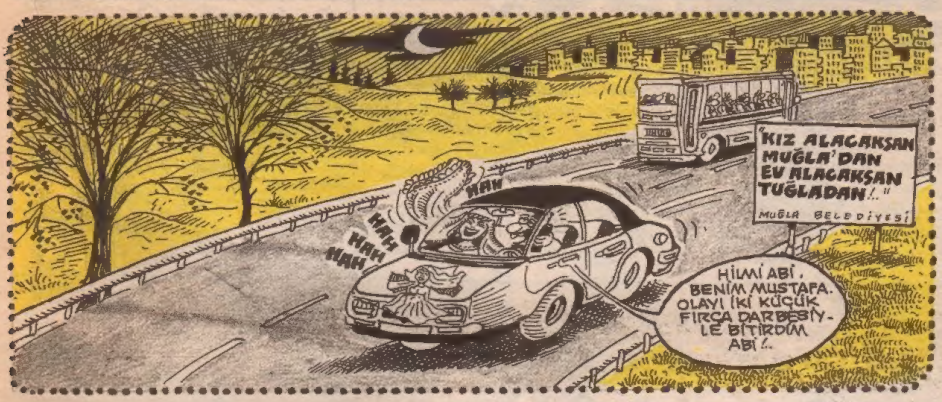
Nuh, gemisine şair de almış mıydı?

ORTA BAHÇE

SUNAY AKIN

YAŞ ÇAY YAPRAĞI

Sefer Selvi



Kâğıttan Bayraklar

Çok iyi tanıdığım ve uzunca bir süre bir arada yaşadığımız için keder, hüzün çaresizlik ve çocuksu yaratıcılıklarını çok iyi bildiğim insanlardı. Hepsinin hayatlarını olmadık matematiksel işlemlere tabi tutsan, toplasan, bölsen, çıkarsan hiçbir şey değişmez; yine onların eksik, korkulu, her an savrulabilecek hayatları çıkardı. Her yerde karşılaşabiliyordum onlarla ve çok etkilendiğim söylenemezdi. Alışmıştım çünkü... Onların durağan yaşamlarına, yaşamlarındaki acınası endişelerine, iç paralayıcı kabullenişlerine, gülünesi beklentilerine, hem hayat hem de ölüm karşısındaki masum tevekküllerine ve başıbozuk direnişlerine alışmıştım artık. Biliyorum, alışmak hem bağışlanamaz bir suçtu hem de bir kolaycılık ve kaçıştı, ama ben de daha fazlasını yapamıyordum, gücüm yoktu.

Geçen hafta televizyon ekranlarında gördüm bu kez onları. Üzerlerinde bin yıllık giysileri, bedenlerinde nicedir süren yıpranmışlıkları, gözlerinde ise çok ufak bir ışıltı vardı. Bağırıyorlardı; bittik, tükendik, çaresiziz diyorlardı. Kimi gözyaşları içinde kalp ve ilaçlarını gösteriyor, kimi de çocuklarına pazardan aldığı çürük sebze ve meyvelerin insan onurunu ne çok zedelediğini anlatıyordu. Oturduğum koltukta sessizce ve biraz da soluğumu tutarak izledim onları. İçimi sıkıntılar bastı. Bir tutam nefes alabilmek için geldikleri şu uçsuz bucaksız yeryüzü, ne hakla çullanmıştı bu ruhları didik didik edilmiş insanların üzerine, Allah'ın belası ve kahrolası bir yoksulluk neden üşüşmüştü şuncağız yaşlıların yorgun yüzlerine? Mücadele, felsefe, ideoloji, kavga ve kahramanlıkları herkesin gözüne sokan, herkese tepeden bakar, vakur, küstah ve olabildiğince gaddar olan tarih niçin cezalandırıyordu bu insanları; niçin emek, masumiyet ya da uyumsuzluğa hiç yüz vermiyordu. Bir gülüş dediğiniz nedir ki, niçin esirgeniyordu bu? Dünyanın oluşumundan bu yana sorgulanan hayat ve insan, sonunda bu kadar aciz duruma mı düşecekti; mutluluk, huzur ve güvenin baş düşmanı yoksulluk hep böyle arsızca gülüp durmalı mıydı bugün? Neredesin bilim, ekonomi, ideoloji, teknoloji? Sen neredesin felsefe? Aydınlanma çağının her fırsatta böbürlenen düşünürleri neredesiniz?

Ekranda haberleri seyretmeye devam ediyordum. İşçi emekilleri boğuk çığlıklarından güç almaya başlamış, kısa bir süreliğine de olsa dayanışma ve ölçülü bir başkaldırının tadına varmış bir şekilde slogan atıyorlardı: *"Vur, vur, inlesin..."* Ve ellerinde kâğıt bayraklar vardı. Buraya takıldım. Aklıma önce, geçen yıl tanık olduğum bir olay geldi. İki üstümde oturan yaşlı bir kadın, balkonunu yıkamış, sular bir alttakinin balkonuna akmış ve doğal olarak bir münakaşa çıkmıştı aralarında. Balkonundaki çiçekleri mahvolan alt kattaki kadın, önce uyarı ve serzenişte bulunmuş, sonra dehşetli sinirlenerek işi küfür ve hakarete dek götürmüştü. Neredeyse bir saat süren bu ağız dalaşı sonunda üstte oturan yaşlı komşum nedense haksızlığını kabul etmeyip sürekli bağırıp çağırmıştı o gün. Kavgaya müdahale eden diğer komşuların da kendisini suçlamasını bir türlü hazmedemeyen kadının onca hiddet, aşağılama ve küfürden sonra tartışmada üstün gelebilmek için söylediği son cümle şu olmuştu: *"29 Ekim'lerde en önce hep ben astım bayrağımı pencereme, ne konuşuyoruz siz?"*

Sonra da aklıma 12 Eylül günleri düştü. İşkencehanelerinde gençlerin vücutlarına pervasızca, acımasızca ve zalimane bir şekilde kıyıldığı dönemlerde **Kenan Evren** ve suç ortakları, gittikleri her yerde önce yol boyunca sıralanmış ve oynadıkları oyunu çok seven ilkokul çocuklarınca karşılanırdı. Ve hepsinin de ellerinde kâğıt bayraklar olurdu. İşte şimdi bu yılgın, umarsız işçiler de nereden bulmuşlarsa bulmuşlar, biraz daha çok karınları doyacak, biraz daha korkuları ve telaşları azalacak umuduyla ellerindeki bayrakları sallayarak ve farkında olmadan gerçeküstü bir resmin acemi figürlerine dönüşerek birilerine seslerini iletmeye çalışıyorlardı. Hayatta emek harcamaktan başka bir yeteneği olmayan ve maalesef donatımsız, bilgisiz ve sanatsız kalmış bu insanlar, başlarındaki felaketi yok eder düşüncesiyle vampirlere sarmısak ya da haç gösterir gibi herkesin yüzüne bayrak tutuyorlardı. Ne iç karartıcı bir zavallılık!

Karanlığı çok seven bu ülkenin sağcı politikacıları, hayatları boyunca vatan, toprak, bayrak laflarıyla yüksek siyaset yapıp hem semirip hem sömürdüler. Ve dünyada en çok şehitleri sevdiler. Tarihte ne kadar fazla kan varsa o kadar övündüler; aynı topraklar, aynı ülke için gazi olanların çoğu ise şimdi şehit olmadıklarına pişman bir şekilde yaşayıp gidiyorlar. Göğüslerindeki madalya ne yazık ki tarihte değil, sadece belediye otobüslerinde, o da gebe kadınlarla paylaşmak üzere, yer sağlıyor onlara. Ve eminim bu ülkenin gazileri de tıpkı ilkokul çocukları, emekli işçiler ve kavgacı komşular gibi kâğıttan bayraklar almak istiyorlardır ellerine. Ömürlerinin sonuna daha fazla zarar gelmesin, geçmişlerinden pişmanlık duymasın, ağır aksak giden endişeli yaşamlarına daha fazla kahretmesinler diye onlar da bayrağa sarılabilirler bir gün.

Bayrakları bayrak yapan içindeki korku ve çaresizliktir artık, herkese hayırlı olsun!

•Son kitabım *'Geçkin Bir Kadın'* nihayet kitapçılarda.

ALTAY MARTI

ALP'HABE

GÜZEL TİM'İN MACERALARI "KARDA AYAK SESLERİ"

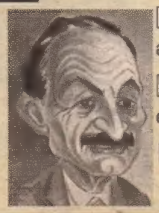
Son anda aldığımız bir habere göre...

Yılın Yalanları Başvuru Formu

- ❑ Bizim için kurşun atan da, yiyen de şereflidir. **Tansu Çiller**
- ❑ İçeride düşünce suçlusu yok. **Oltan Sungurlu**
- ❑ Bizim servetimizin kaynağı arazinin değer artışı. **Özer Uçuran**
- ❑ Altı ay zam yapmayacağız. **Güneş Taner**
- ❑ İstanbul'da sel felaketinin sorumlusu, mazgalları tıkayan yapraklardır. **Recep Tayyip Erdoğan**
- ❑ Cumhuriyetin teminatı RP'dir. **Oğuzhan Asiltürk**

İki aydır ayın yalanlarını seçtiniz. Şimdi de yılın yalanlarını seçeceksiniz. Göndereceğiniz faks, mektup ve e-postalarınız bu yalanları beliryecek. Tabii sadece üç yalan işaretleyeceksiniz... Yüz bir okura kitap, bu kampanyanın bizden size teşekkürü olacak. Bu kesin... Kendimizi ve olanaklarımızı zorlarsak bu sayıyı arttırabiliriz bile... Bazı yayınevlerinden söz aldık mesela. Bu sözleri hatırlatırsak, elimizdeki kitap sayısı da artacak... Uzatmayalım... Hele siz şu yalanları bir seçin bakalım. Gerisi kolay. Belki de her katılana bir kitap verebiliriz. Belli mi olur. Haaa unutmadan mektuplara "Ayın Yalanları" yazın lütfen.

- ❑ 1998'i enflasyonla savaş yılı ilan ediyorum. Enflasyonla savaşacağız. **Güneş Taner**
- ❑ Batı Çalışma Grubu, Atatürkçülük ve laiklik maskesi altında komünist ihtilal provası içindedir. **Şevki Yılmaz**
- ❑ Sosyalizm öldü. **Mandacılar, ikinci cumhuriyetçiler, şeriatçı faşistler, normal faşistler**
- ❑ Türkiye'yi geri kalmışlıktan, cehalet utancından kurtarmayı ahdettik. **Mesut Yılmaz**



- ❑ Ömrümde Atatürk ve cumhuriyet aleyhine hiç konuşmadım. **Şükrü Karatepe**
- ❑ Hukukun içinde mücadeleye devam edeceğiz. **Mehmet Ağar**
- ❑ Olumlu tarikatlar da var. **Bülent Ecevit**

Adı : _____ Adresi : _____

Soyadı : _____

Faks No: 0212 512 48 30

METİN HAKYERİ e-mail: hakyeri@yahoo.com

NE KİMSE SORAR HALİM SEPTÜLİK NE HALDEN ANLAYAN BULUNUR

"Dünya senin arka bahçendir
ya eşin, ya çocukların
üçüncü dünyadan gelen
dostların nasıllar?..
Açlığın pençesinde,
silahın gölgesinde,
geçtiğimiz çılgın fasıl?..
Özgürlük adına anlattıkların
yalan mıydı yoksa?..
Olamaz, hayır bunca ölüm
boşuna mıydı yoksa?..

dandino

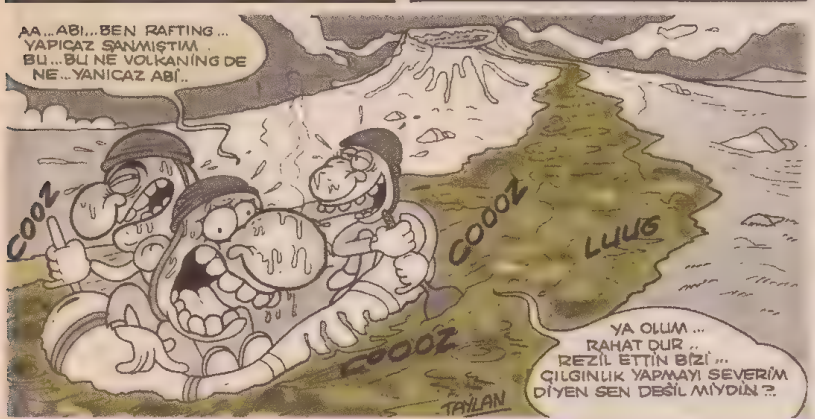
İsim babası Katoz Hayri

–Selamlar abi...
–Selam... Acelem var hemen konuya gir...
–Bir mekân açıyoruz... Kebap, rakı, yeşillik...
–Güzel... Kebapçı diyelim gitsin...
–O var abi... Özgün bi isim bulsan...
–Yahu işim var, dijital bebek yapılmış, onu görüp isim bulucam... Ne zaman açıyosun?..
–Ocak başında abi...
–O zaman "Ocakbaşı" olsun... Tamam mı?..
–Sağol abi... Açılışı Kemal Sunal ağbimiz yapacak...
–Dur... Sunal... Sunal... Hah... Sanal... "Sanal bebek" derim gider... Bir şeyle iki şey... Taş-kuş olabilir mi?.. Olur..

minik üstad ZEYNEP DEMİRKALE yazıyor

YENİ YIL

31 Aralıkta 1997 yılı bitecek. Yeni bir yıla başlayacağız. Bu yıl 1998 yılı olacak. Yılbaşı gelmeden yeni yıl hediyeleri gönderilir. Herkes birbirine büyük ya da küçük hediyeler gönderir. Sağlık ve mutluluk için iyi dilekler...



Altılı Ganyan Aleminin Üstadı

KADİR KOPTAGEL

anlatıyor...

UMBOR MEHMET

Erdal-Sencer

Umbor Mehmet, bundan dört yıl önce, yine böyle bir aralık günü öldü... Yaşamının son döneminde içine düştüğü yalnızlık, cenaze töreninde de onunla birlikteydi... Tabutunun başında bir avuç dostu vardı sadece...

70'li yıllar Bandırma... Caddenin bi köşesinden Aşık İhsani'nin sesi yükseliyor. "Taban uyarıyor, taban... Yıkıla bir ayağa kalkasın, durduramaz onu" babanız. Sesin geldiği yer, Umbor Mehmet'in çalıştırdığı Leyla Plakevi... Müzikle kitabın harmanlandığı, sola dair hareketin konuşulduğu bir sığınak burası...

70'li yıllar, Bandırma... Şimdilerde, aralı taraflı partilerin 3-5 kişi toplamak için göbeklerini çatlattığı meydanı, sosyalistlerin kuşattığı yıllar... Umbor Mehmet'in bir avuç insanla bu dünyadan uğurlanacağını aklının ucundan geçirmediği yıllar...

12 Eylül'le başladı acımasız süreç... Meydanları dolduranlar, kitap okuyup, İhsani'yi dinleyenler potansiyel vatan hainiydi artık...

Binlerce insan gözaltına alındı... Karakollar, kışlalar taşmış, şehir stadına doldurulmuşlardı...

Faşizmin girdabı Umbor Mehmet'i de içine almakta gecikmedi... Plakevi basıldı, kitapları, kasetleri toplandı... Günlerce işkence de sorgulandı Umbor...

80'li yıllar Bandırma... Umbor Mehmet için yalnızlığın başladığı yıllar... Bir sosyalistle selam vermenin bile örgüt üyeliğinden suçlanma riski taşıdığı dönem... Selamı sabahı kesti herkes. Dostları cezaevindeyken, o da yalnızlığa mahkum edildi...

İçmesi için şahane gerekçeler yaratıyordu hayat... O da şahane gerekçelerle bir likörle kendini alkolle vurdu... Eski günleri içki alemlerinde aradı...

Devamı arka sayfada

Başı tarafı 13. sayfada

Paranın her şey olduğu, parasız selam bile verilmediği günümüzde, kafayımızla bozan İstanbul Üniversitesi'nden bir grup kafadar, ***"Kafa"*** adında bedava bir mizah dergisi çıkardılar. Birinci sayfasının kapağını yanda gördüğünüz 16 sayfalık dergide **Ertan Akkül, Serkan Alpay, Ömer Altan, Devrim Arslanyürek, Zafer Ender Aşık, Atakan Aydın, Burçin Aydoğdu, Hakan Bilgehan, Tolga Ceylantepe, Doğan Çelik, Sedat İmza, İlker Kaplan, Ergün Kuru, Serdar Kuş, N. Sinan Mıhçı, Derya Oğuz, Ulaş Yıldız**'ın yazı ve çizgileri yer alıyor. En kısa zamanda, "Kafa"nın ikinci sayısını bekliyoruz.

Cumhuriyet
DinozoR
Sayı: 22 • 25 Aralık 1997

İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına **Orhan Erinç** • **Yazı İşleri Müdürü:** Zafer Temoçin • **Basıldığı Yer:** Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • **Yayına Hazırlayan:** Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • **Grafik Uygulama:** Fenni Özalp • **Kaligrafi:** Şevki Sayışman

Abone Koşulları:	3 Aylık	6 Aylık	1 Yıllık
Yurtiçi (Şehir)	950.000	1.900.000	3.800.000
Yurtdışı (Normal Posta)	1.625.000	3.250.000	6.500.000
Yurtdışı (Uçak Pos.)	2.075.000	4.150.000	8.300.000
Amerika (Uçak Postası)	2.450.000	4.900.000	9.850.000
Avustralya (Uçak Pos.)	2.825.000	5.650.000	11.300.000

Tel: (0212) 512 05 05 / 428-429 • Faks: (0212) 512 48 30
Adres: Türkocağı Cad. 39/41 Cağaloğlu-İstanbul

KİM KİMDİR?

Erhan Evkuran

TANSU UÇURAN Aşırı derecede karizmalı. Hatta en kerizmatik lider!

Yüce Divan'ın yaklaştığı şu günlerde mutluluğuna gölge düştü. **Tansu-Özer** çifti boşanma kararı aldılar! Buna neden olan kavga şöyle gerçekleşti:

Tansu, Özer'in, kendisini ANAP Genel Başkanı **Mesut Yılmaz**'ın eşi **Berna Yılmaz**'la aldattığını öğrendi:

"Hem de o meymenetsiz Mesut'un karısıyla!.. Dolar aşkına!" Özer'in yanıtı çok sert oldu:

"Dolar belanı versin! Allahsız kan! Dolarları kıvırıp büküp orana soktun, beni abazan bıraktın. Dolardan hamile kalacaksın, rezil olacağız! Meryem mi olucan be! Tann'sından gebe kalan... Senin yüzünden kapitalizmi çarmıha gerecekler!" Ve Tansu Türkçe konuşmaya başladı:

"Ne diyorsundur! Terbiyesizdir!"

Fakat Özer'in siniri geçmemişti. Tükürük yağdırmaktaydı:

"Ruhuna liberal şeytan girmiş senin. Ruhunu şeytana peşkeş çekmişsin, ööö diye yeşil yeşil dolar kusmuğu çıkartacaksın!"

"İğrenç olma!" dedi Tansu, sesi titremekteydi. Kızgın koca:

"Sen beni aldatırken iyi miydi..." 'Hazreti Dolar' *diye inlerken..."* Tansu, nüfus cüzdanını çıkartıp din hanesini gösterdi. Özer:

"Senin dinin para kızım.

Bu dolarlar ki çeynç eksçeynçleri dinimin temeli,

Ebedi, Tansu'mun üstünde benim inlemeli!"

"Ben dindanmdır" dedi Tansu.

"PU$TPEREST! Arabistan Country'nin Cahiliye Devri'nde bile dindar olmazsın sen!"

Bunun üzerine Tansu, Özer'e, annesi tek babası çok, annesi hayat kadını, erkek erkeğe ilişkiye giren ve kadın satıcısı anlamlarında küfürler savurdu. Özer:

"Sen oy istemek için kıçını oy sandığı bile yaparsın. Zarfları münasip bir delikten atarlar da 'Bana yüzde 40 verin tek başıma iktidar olayım' diye bas bas bağırırsın!"

"Benimle nasıl böyle konuşursundur! Ben bir Pırasaför Doktor'umdur!"

"Hadi ordan be! Senden olsa olsa kekonomi profesörü olur."

"Sen ne dersen dedir, ahlaksız Özer. Geçti Bor'un pazarı sür eşeği Niğde City'ye. Kıratı alan Üsküdar Town'u geçti!"

Bu sözler Özer'i çıldırmaya yetti:

"Yüzünün yarısına **Atatürk***'ün yüzünün yarısını koydun. Bütün bir yüz koysan bile neye yarar? Yüzsüz! Sağlam kafa sağlam vücutta bulunur. Senin çürümüş bedeninde* **Einstein***'ın kafası bile işlemez!"*

Bu kez de Tansu çıldırdı. Fularını çıkardı ve Özer'i boğmaya başladı.

"Şerefsiz Özer! Şerefsiz onbaşı!"

'Şerefsiz' lafı üzerine önce karakolluk oldular, sonra da mahkemelik. Kırat ve Niğde'ye sürülen *'başçavuşun eşeği'* mahkemeye şahit olarak çağrıldı. Başçavuşun eşeği:

"Bugün onbaşıya şerefsiz diyen yarın çavuşuma da der Hâkim Bey. Asıl o şerefsiz onbacı. Rakamla şerefsiz-10 bacı. Şerefsizlikte 10 üzerinden 10!"

TAKIYYE DEMEÇLERİ

MESUT YILMAZ
(Başbakan)

Avrupa Birliği'ne girmeye muhtaç değiliz, onların her türlü isteğine "evet" dersek hata etmiş oluruz. Çünkü Avrupa'ya değil, bağımsız ve demokratik Türkiye'ye muhtacız. Onların pazarı olmak için savaşmadı dedelerimiz. Onurumuz adına ne gerekiyorsa yaparız. Gösterdiğimiz tepkiler kararlılığımızın göstergesidir. Bu zorluklar sabun köpüğü gibi geçicidir!

İSMAİL ALPTEKİN
(Fazilet Partisi Genel Başkanı)

Biz elbette bağımsız bir parti olarak siyaset yapacağız. İkinci sınıf değiliz. Refah'ın stepne partisi olmak bize yakışmaz. Demokrasiyi geliştirmek kuruluş amacımız. Refah'ın kapanması bizi hiç ilgilendirmez. Erken seçim durumunda göreve hazırız. Erbakan saygı duyduğumuz bir insan ama halk ne derse o olur!

GÜNEŞ TANER
(Ekonomiden Sorumlu Devlet Bakanı)

Enflasyonu düşürmek benim için birinci hedeftir. Yoksa ekonomik detaylar bir önem taşımıyor. Önemli olan paramızın değerini korumak. Yapacağımız yerli ve yabancı patronların isteklerini değil, halkın yaşama arzusunu yerine getirmektir. Sömürü düzenini savunanlara karşıyım. Adaletli bir hayatı sürdürmek için çalışıyoruz!

ŞÜKRÜ KARATEPE
(Kayseri Büyükşehir Belediye Başkanı)

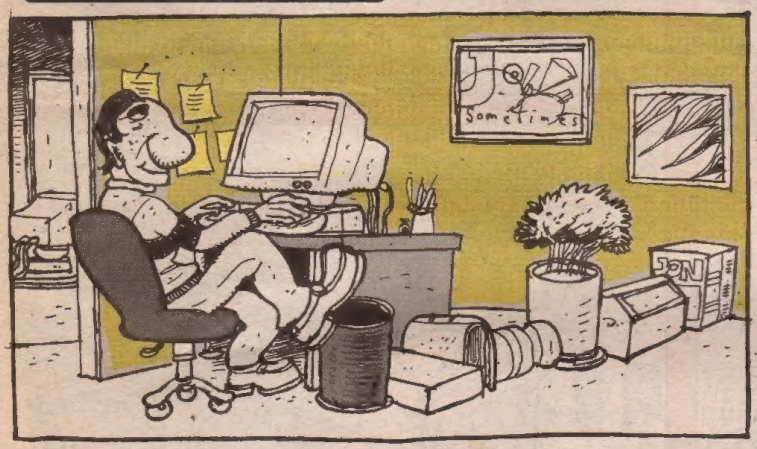
Açıkça söylüyorum ki, ben çağdaş bir insanım. Atatürk düşmanı, yobaz falan değilim. Laikliği savunan kişiler ve müslümanlar arasında ikilik çıkaranlar düşmanlarımızdır. Takıyye yolunda yürümedim. Toplumsal barış uğruna gerektiğinde dans bile ettim. Ama Şükrü'nün çabası yetmez. Dış kışkırtıcıların oyunu daha bitmedi!

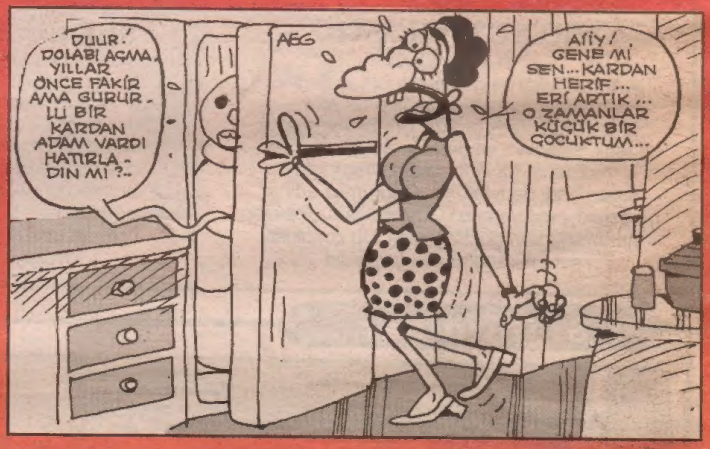
ERTUĞRUL ÖZKÖK
(Chesever)

Tansu Çiller'i bir vakit desteklemiş olmam benim için hatadır. Bu pişmanlığım kafamın iyi çalıştığını gösterir. Ben gazeteciyim. Ne yazık ki bu meslekte para ve güç neredeyse o tarafa gidenler var. Ben ilkelerimin doğrultusuna yönelirim. Benim karakterim bu. Solcu ve sağcı olmak kişisel tercih. Fakat çıkarcı zihniyetten iğreniyorum!

NOT: Bütün demeçleri ilk satırdan başlayarak ve birer satır atlayarak yeniden okuyunuz. Takıyyesiz günler!

S. Gürpınar



Şakası bile komik...

B.BAYRAM.